РОДИННО – ПОБУТОВІ

ПІСНІ

ПІСНІ ПРО КОХАННЯ

ПІСНІ ПРО РОДИННЕ ЖИТТЯ

ЖАРТІВЛИВІ ПІСНІ

**Родинно-побутова пiсня «Мiсяць на небi, зiроньки сяють»** змальовує чудову картину розмови сердець двох закоханих. Дiвчина спiває, пливучи в човнику мiсячноï ночi, козак це чує, i його серце завмирає вiд радостi й щастя, вiн сподiвається, що його почуття взаємнi. Кажуть, що очi — дзеркало душi. Отже, саме вони звели з розуму парубка. Пiсня нiжна, лагiдна, з багатьма пестливими словами, повторами, порiвняннями та епiтетами. Користується популярнiстю й донинi.

**Місяць на небі**

Місяць на небі, зіроньки сяють,   
Тихо по морю човен пливе.   
В човні дівчина пісню співає,   
А козак чує - серденько мре.   
  
Пісня та мила, пісня та люба,   
Все про кохання, все про любов.   
Як ми любились, та й розійшлися,   
Тепер зійшлися навіки знов.   
  
Ой, очі, очі, очі дівочі,   
Темні, як нічка, ясні, як день,   
Ви ж мені, очі, вік вкоротили,   
Де ж ви навчились зводить людей. ...

**Пiсня «Свiти, свiти, мiсяченьку...»** змальовує класичний любовний трикутник — дiвчина кохає парубка, а той знаходить собi iншу. Дiвчина нагадує про ïхнi щирi ранiше стосунки, про те, що й сухi дуби цвiли, а потiм i зеленi пов'яли, як розлучились. Вона ладна пташкою стати, щоб прилетiти до милого на розмову, i картає тих, хто ïх розлучив, натякаючи, що на чужому нещастi свого щастя не збудуєш. Дiалоги, повтори, поетичний паралелiзм та iншi засоби виразностi роблять твiр художньо довершеним.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | |  |  | |

**Світи, світи, місяченьку, та й на той перелаз.**

|  |
| --- |
|  |

Ой не світи, місяченьку, та й на той перелаз.  
Прийди, прийди, мій миленький, до мене ще хоч раз!  
  
– Я до тебе більш не прийду, нехай хтось інший йде,  
Є у мене люба дівчина, вона на мене жде.  
  
Був я, був я, дівчинонько, у твоєму саду,  
Чув я, чув, як ти присягалась іншому козаку.  
  
– Ой якби я крила мала ще й солов’я очі,  
Я б до тебе прилетіла серед опівночі.  
  
Я б до тебе прилетіла, коло тебе сіла,  
Я би тобі, мій миленький, правду говорила.  
  
Як ми з тобою любилися, сухі дуби цвіли,  
А як з тобою розлучилися, зелені й пов’яли.  
  
Щоб ті трави повсихали, що рано так цвіли,  
Щоб ті люди щастя не знали, що нас розлучили.

**Жартiвлива пiсня «Лугом iду, коня веду, розвивайся, луже»** побудована у формi дiалогу дiвчини, до якоï козак залицявся, та перебiрливого козака. Козак не проти свататися, але хоче багатшоï дiвчини, незважаючи на те, що сам ледачий. Поки перебирав, молоденька [дiвчина вийшла замiж, а козак постарiв нежонатим.  
У пiснi ужитий прийом паралелiзму, казковi примовки, колоритнi порiвняння, якi розкривають головну думку твору — обирають пару \не для збагачення кишенi, а для збагачення душi, для розради серця, | а хто перебирає, залишається нi з чим.

**Лугом іду, коня веду**

Лугом іду, коня веду,  
Розвивайся, луже!  
Сватай мене, козаченьку,  
Люблю тебе дуже!  
  
Ой хоч сватай, хоч не сватай,  
Хоч так присилайся,  
Щоб та слава не пропала,  
Що ти залицявся!"  
  
"Ой коли б ти, дівчинонько,  
Трошки багатенька,  
Взяв би тебе за рученьку,  
Повів до батенька!"  
  
"Ой коли б я, козаченьку,  
Була багатенька,  
Наплювала б я на тебе  
Й на твого батенька!  
  
Ой коли б я, козаченьку,  
Та й забагатіла,  
То я б тебе, ледачого,  
Й за харч не схотіла!"  
  
"Бодай же ти, дівчинонько,  
Тоді заміж пішла,  
Як край битої дороги  
Рута-м’ята зійшла!"\*  
  
"Бодай же ти, козаченьку,  
Тоді оженився,  
Як у млині на камені  
Кукіль уродився!"  
  
Не журися, дівчинонько,  
Рута зелененька:  
Цей покинув, другий буде,–  
Ще ж ти молоденька!  
  
Цей покинув, другий буде,  
Другий буде кращий,  
А цей буде у болоті  
Над чортами старший!  
  
Край битої доріженьки  
Рута-м’ята зійшла...  
Молодая дівчинонька  
Та вже й заміж вийшла.  
  
А у млині на камені  
Кукіль не зіходить...  
Старий козак, як собака,  
По вулицях ходить.  
  
Ой у млині на камені  
Кукіль не вродився...  
Старий козак, як собака,  
Й досі не женився!

**Родинно-побутова пiсня «За городом качки пливуть»** побудована на протиставленнi та дiалозi парубка й дiвчини. Народна мораль утверджує думку про те, що пару собi треба обирати з любовi, а не за багатство, статки. Хоч кожна мати хоче для сина королiвни, а собi багатоï невiстки, син прислухається до свого серця i сватає доньку бiдноï вдови, бо нащо менi на подвiр'ï воли та корови, як не буде в моïй хатi любоï розмови! Пiсня трохи задерикувата, з уживанням прийому паралелiзму (качки пливуть — вбогi замiж iдуть, каченята крячуть — багатi плачуть).

|  |
| --- |
| **ЗА ГОРОДОМ КАЧКИ ПЛИВУТЬ**  За городом качки пливуть, Каченята крячуть... Вбогі дівки заміж ідуть, А багаті плачуть. Вбогі дівки заміж ідуть, А багаті плачуть.  Вбогі дівки заміж ідуть З чорними бровами, А багаті вдома сидять З кіньми та з волами. А багаті вдома сидять З кіньми та з волами.  «Ой чи чула, дівчинонько, Як я тебе кликав, Через твоє подвір’ячко Сивим конем їхав? Через твоє подвір’ячко Сивим конем їхав?»  «Ой хоч чула, хоч не чула, Не обзивалася: Темна нічка-петрівочка, — Вийти боялася! Темна нічка-петрівочка, — Вийти боялася!»  «Ой не бійся, дівчинонько, Не бійся нічого, Бо я, хлопець молоденький, Не зрадив нікого! Бо я, хлопець молоденький, Не зрадив нікого!»  «Ой не хоче твоя мати Мене, бідну, знати, Хоче собі багатую Невістку шукати! Хоче собі багатую Невістку шукати!»  «Нащо мені на подвір’ї Воли та корови, Як не буде в моїй хаті Любої розмови? Як не буде в моїй хаті Любої розмови?»  Ой десь гуде, ой десь грає, Скрипка витинає: Оце вдова своїй доні Весілля справляє. Оце вдова своїй доні Весілля справляє.  Нехай знають, нехай знають, Де музики грають, Нехай знають, нехай знають, Як бідні гуляють! Нехай знають, нехай знають, Як бідні гуляють!  **Народна пiсня «В кiнцi греблi...»** змальовує лiричну картину, як молода дiвчина полюбила козаченька, а той поïхав за Десну виконувати свiй вiйськовий обов'язок. Служба у козака важка, небезпечна — не повернувся козак, як обiцяв, а дiвчина сумує, плаче, переживає, ïй всяке дiло не мило. Дiвчина працьовита, моторна — i верби посадила, щоб греблю закрiпити, й вирощує огiрочки, а доля неприхильно поставилася — не прислала того, хто серцю милий. Пiсня мелодiйна, емоцiйна, з повторами та окличними реченнями, з паралельним зображенням картин природи та явищ людського життя. |

**В кінці греблі шумлять верби**В кінці греблі шумлять верби,  
Що я насадила...  
Нема того козаченька,  
Що я полюбила.  
  
Ой немає козаченька –  
Поїхав за Десну;  
Рости, рости, дівчинонько,  
На другую весну!  
  
Росла, росла дівчинонька  
Та на порі стала;  
Ждала, ждала козаченька  
Та й плакати стала.  
  
Ой не плачте, карі очі, –  
Така ваша доля:  
Полюбила козаченька,  
При місяці стоя!  
  
Не я його полюбила –  
Полюбила мати.  
Заставила мене мати  
Рушнички в’язати.  
  
Один сплела, другий сплела,  
На третьому стала.  
Ждала, ждала козаченька  
Та й плакати стала.  
  
Зелененькі огірочки,  
Жовтенькі цвіточки...  
Нема мого миленького,  
Плачуть карі очки!

**Терен — символiчна рослина i в лiтературi, i у фольклорi.** Це символ перешкод, страждання. Дiвчина полюбила того, хто, можливо, не вартий ïï кохання, бо поïхав iншоï шукати. А може, це тiльки ревнощi, i дiвчина вiрить, виглядає милого. Любов — це вiра й надiя, щастя й нещастя, i хоч у пiснi спiвається, що хто з любов'ю не знається, той горя не знає, усе ж без любовi, навiть нероздiленоï, людинi не можна, вона не пiзнає справжнього щастя. Пiсня має характернi ознаки фольклору — повтори, звертання, риторичнi питання, зменшувально-пестливi слова.

**Цвіте терен, цвіте терен**

Цвіте терен, цвіте терен,  
Листя опадає,  
Хто в любові не знається,  
Той горя не знає.  
  
А я, молода дівчина,  
Та й горя зазнала,  
Вечероньки не доїла,  
Нічки не доспала.  
  
Візьму в руки кріселечко,  
Сяду край віконця,  
Іще очі не дрімали,  
А вже сходить сонце.  
  
Хоч дрімайте, не дрімайте,  
Не будете спати,  
Десь поїхав мій миленький  
Іншої шукати.  
  
Цвіте терен, цвіте терен,  
Листя опадає,  
Хто в любові не знається,  
Той горя не знає.

**Народна пiсня «Сонце низенько»** оспiвує кохання парубка та дiвчини, якi чекають вечора, щоб зустрiтися. Головне у стосунках молодих людей — вiрнiсть та чеснiсть, нiжнiсть, Хлопець називає дiвчину моï серденько, дiвчина — мiй голубочку. ïхнi почуття глибокi, такi, що закоханi не уявляють собi життя одне без одного. У пiснi є характернi вигуки, пестливо-зменшувальнi слова та iншi засоби виразностi.

**Сонце низенько, вечір близенько**

Сонце низенько, вечір близенько,  
Вийди до мене, моє серденько!  
  
Ой вийди, вийди, та не барися –  
Моє серденько розвеселиться.  
  
Ой вийди, вийди, серденько Галю,  
Серденько, рибонько, дорогий кришталю!  
  
Ой вийди, вийди, не бійсь морозу –  
Я твої ніженьки в шапочку вложу.  
  
Через річеньку, через болото  
Подай рученьку, моє золото!  
  
Через річеньку, через биструю  
Подай рученьку, подай другую!  
  
Ой біда, біда, який я вдався,–  
Брів через річеньку, та не вмивався.  
  
Ой завернуся та умиюся,  
На свою милую хоч подивлюся.  
  
"Ой не вертайся та не вмивайся,  
Ти ж мені, серденько, й так сподобався  
  
Ой там криниця під перелазом –  
Вмиємось, серденько, обоє разом.  
  
Моя хустина шовками шита,  
Утремось, серденько, хоч буду бита.  
  
Битиме мати – знатиму за що:  
За тебе, серденько, не за ледащо!"